

## ***Born in Galati, too. Arta la feminin.***

### **Început de sec. XX: apel la realitate vizuală**

Lect. univ. dr. Miruna Cărăușu  
Facultatea de Arte  
Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați  
miruna.carausu@ugal.ro

#### ***Abstract***

*The beginning of the 20th century offers a multitude of artistic transformations. Categorized as an innovative period, it represents the transition from traditionalism to modernism. The emergence of new artistic trends such as the great revolution in painting, introduced by Impressionism, followed by Expressionism, Cubism, and Futurism, shaped the innovative profile of this period. Under the imprint of the research and exploration of new innovative artistic mediums, the exhibition **Born in Galati,too** proposes, through the students' works, the innovative interventions introduced by three artists born in Galati but trained as artists in Paris or Miami at the beginning of the 20th century.*

*Under the sign of an urban visual project, where people become part of the artwork and the focus is directed from the artwork to the experience of the public, the paintings and graphics exhibited surprise by their innovative and authentic degree. The personal motive is based on the desire to get acquainted with a local artistic heritage, awareness of real artistic values' appreciation and active involvement in the visual approach. The experience of an assumed artistic past, anchored in such a rich history, leads to a future that is bound to be characterized by artistic experiences.*

**Key words:** *modernism, innovative, artistic medium, painting, graphics, artistic heritage, visual approach*

Apariția noilor curente artistice precum marea revoluție în pictură, introdusă de impresionism, apoi expresionismul, cubismul, futurismul au conturat profilul inovator al acestei perioade. Sub amprenta cercetării și explorării unor noi medii artistice inovative, creatorii de frumos de început de sec.XX se lasă purtați de intervenția hazardului și produsul lor artistic contestă normele academice tradiționale existente la acel moment. Pe plan

european, Parisul își asumă rolul de Mecca al artei, definindu-se ca un centru de creație deschis și liber.

„Imaginația popoarelor vlăguite se învâртеște, într-adevăr, în jurul unei flăcări invizibile ce se află la Paris, și în care, fiecare dintre ele aruncă febrilcomorile și vechiturile bătrânului ei suflet.”<sup>1</sup>

Tot în această perioadă se pun bazele noilor direcții artistice care vor călăuzi artiștii și creațiile lor. Pictorii români participă la această perioadă efervescentă, având posibilitatea să fie prezenți direct și ulterior aducând în țară prin creațiile lor intenția inovatoare în plan artistic. Influențați de școlile europene de creație artistică, operele lor reflectă o serie de stiluri și noi tehnici.

Aflată sub semnul unor mari schimbări de ordin social, politic și tehnologic, arta de început de sec.XX produce o separare de principiile tradiționale. Artiștii explorează direcții de cercetare inovatoare și se lasă conduși de intervenția noilor tehnologii. Aceste tendințe duc la apariția unor curente artistice noi, caracterizate drept curente de avangardă. Intervenția inovativă constă și în introducerea abstractizării, iar Impresionismul face apel la percepția vizuală subiectivă. Artă modernă s-a construit pe baza solidă a intervențiilor sociale. Desigur, Postimpresionismul, ca o continuare a curentului Impresionist, a explorat emoția individuală, ce s-a acutizat și datorită modificărilor sociale ale vremii. Curentele artistice respectă și direcția contextului politic; astfel, marile tulburări produse de războaiele mondiale conduc către apariția unor noi curente în artele vizuale. „Arhitectura este încercată de noi provocări, iar sec. al XIX-leai-a dat o grea lovitură. Toate monumentele sunt exerciții de compoziție, concepute după precepte academice.”<sup>2</sup> Astfel, Expresionismul pune accent pe redarea emoțiilor puternice, iar artiștii ce lucrează în această perioadă surprind emoțiile trăite în mod direct. Războiul, acest flagel nedorit devine sursă de inspirație, iar armele pictorilor se transformă în culori, contraste cromatice agresive, utilizarea noilor medii de exprimare artistică. Artiștii au inițiat explorarea unor diverse strategii vizuale, iar starea de tulburare socială a devenit formă de exprimare. Cubismul, forma de redare în artă, curent revoluționar, atinge subtilități sensitive. Artistul participă activ la viața socială prin implicarea emoțională ce conduce la realizări de mare importanță estetică. Unul dintre factorii care au influențat arta din sec. XX devine tehnologia, în ideea că dezvoltarea rapidă a acesteia a avut un impact major asupra artiștilor. În aceeași măsură, arta la început de sec. XX respiră în ritmul situației politice și sociale specifice celor două conflicte militare majore.

---

<sup>1</sup>Faure Elie, *Istoria artei, Artă modernă 2*, Ed.Meridiane, 1988, p.118

<sup>2</sup>Avermaete Roger, *Despre gust și culoare*, Ed.Meridiane, 1971, p.30

Apariția noilor tehnologii, fotografia, televizorul, și implicarea acestora ca noi medii de exprimare artistică fac din curentul futurist un simbol al vitezei. La întregul context socio- cultural-politic european participă activ și artiști români, ce intră în relație cu arta din celelalte țări. Participarea directă la aceste evenimente și relaționarea cu școlile de artă europene de început de sec. XX, fac din pictorii români pionii principali și surse de inspirație pentru arta de acasă.

Printre personalitățile care s-au impus în lumea artei de început de sec. XX, trei artiste născute la Galați contribuie prin opera lor la crearea acestui mediu deschis prin colaborarea vizuală. Fie că se rezumă la planul european, precum Jeanne Coppel sau Dorothea Schmierer-Roth, fiecă ieș în afara lui, cum e cazul Floricăi Arămescu, care ajunge în Statele Unite ale Americii, aceste trei femei exprimă în creația lor artistică realitatea politico-socială a vremii. Artă în perioada de început a secolului XX se remarcă ca fiind caracterizată de tranziție și transformare, marcând o ruptură cu trecutul și deschizând noi drumuri pentru expresia artistică. În România, această perioadă a fost marcată de o îmbinare a influențelor europene cu tradițiile artistice locale, reflectând o societate în plină modernizare.

Artista Jeanne Coppel, se naște la Galați, unde își petrece anii copilăriei. Este pasionată de desen încă de mică și își dezvoltă simțul artistic, participând la lecții de specialitate. Plecată din România destul de devreme, artista intră în contact cu lumea artistică europeană, locuind mai întâi în Elveția, apoi în Germania, la Berlin. Aici se pliază pe mișcarea curentelor artistice inovatoare precum Expresionismul, Cubismul, Dada și rezonază pe deplin cu ideile și intervențiile artistice nou apărute.

Anul 1919 o găsește la Paris unde urmează cursurile Academiei Ranson<sup>3</sup>. Artista analizează și cercetează opera postimpresionistă cu ajutorul nabiștilor Maurice Denis și Edouard Vuillard. Influențele acestor artiști își pun amprenta asupra operei sale, ce cunoaște, începând cu 1946, direcții abstracte. Revenind la Galați, are prilejul ca împreună cu prietena sa, viitoarea pictoriță Dorothea (Lola) Schmierer-Roth, să lucreze cu pictorul Ion Theodorescu-Sion. Artista are posibilitatea să realizeze un număr de zece expoziții personale la Paris, Copenhaga și participă la numeroase expoziții colective în multe țări din Europa, precum și în Statele Unite ale Americii. Contribuie cu o serie de lucrări la Bienala de la Sao Paolo. Cu un palmares expozițional impresionant, pictorița se înscrie în circuitul artiștilor de anvergură de început de sec. XX și pune Galațiul pe harta artistică a Europei.

---

<sup>3</sup> Academia Ranson- școală de artă fondată la Paris de către pictorul francez Paul-Élie Ranson (1862-1909) și câțiva dintre foștii săi colegi de la reputata „Académie Julian”, pictorii „Les Nabis”

Întreaga sa creație artistică cuprinde lucrări de acuarelă, lucrări în ulei și importante producții de colaje. Fiind foarte ancorate în politica artelor plastice europene de început de sec. XX, acestea îmbină adaptabilitatea poetică cu echilibrul compozițional. Colajele abstractizate ale lui Jeanne Coppel tratează subiecte ce se așează pe fondul unor amintiri personale. În acest sens, imaginile unor călătorii, secvențe din dansuri de balet sau scene din lumea circului, devin teme de lucru pentru artistă. Primele realizări din perioada antebelică, 1917-1918, stau sub semnul Rayonismului, curent artistic ce combină Futurismul, Cubismul și doctrina orfistă introdusă de avangardiștii ruși.

Creațiile artistei realizate în perioada interbelică mustesc de realitate istorică. Acestea se adaptează scenariilor istorice europene și descriu direcții dinamice, prin armonia cromatică și construcții geometrizate. Utilizează materiale casnice uzuale precum pânza de sac, diferite țesături, tipuri de hârtie, glaspapir, bucăți de afișe în compoziții care ar putea sta sub semnul hazardului. Astfel, rezultatul muncii sale devine un răspuns manifest la perioada sumbră pe care o traversa Europa la nivel social și politic, prin compoziții inspirate din ruinele provocate de război. Criticul de artă Corneliu Stoica scrie despre lucrările artistei, „...ea ajunge la realizarea unor colaje în care hazardul asamblajului are rolul predominant.”<sup>4</sup> Lucrările sale definesc scenarii ce combină starea tragicomică cu realitatea socială cruntă, amestecând țipătul de revoltă cu tragismul acut al momentului. Prin intervențiile cu fragmente de afișe, pictorița introduce în lucrările sale realitatea politico-citadină a vremii. Afișul, acest mod de manifestare a vocii opiniei publice, „*trebuie să fie un mijloc de educare și de agrement al mulțimii. De aceea el trebuie să păstreze un stil și o demnitate ireproșabile.*”<sup>5</sup>

Criticul de artă, specializat în studiul artei moderne, Herta Wescher, declara în 1950: „Cu o magie ce-i este caracteristică, Jeanne Coppel reușește să unească în colaje elementele componente în tonuri surde, dar scăldate într-o claritate alcătuită din reflexe și lumini de o melancolică poezie. Este suficient să-i privești fața tânără, ochii binevoitori și arzători, ca să fii convins de armonia ce domnește în operă. Și opera rămâne ca o mărturie a acestei admirabile armonii”.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup>Stoica Corneliu, *Artiști gălățeni interbelici*, Ed.Centrului Cultural „Dunărea de Jos” Galați, 2018, p.59

<sup>5</sup>Avermaete Roger, *Despre gust șiculoare*, Ed.Meridiane, 1971, p.70

<sup>6</sup><https://www.artindex.ro/2019/02/04/coppel-jeanne-nascuta-helder/>, accesat în februarie 2026



Jeanne Coppel, *DIM*, 1967, collage and paint on newsprint, 60 x 43 cm



Jeanne Coppel, *Sans titre*, 1968, collage, 50 x 36 cm



Jeanne Coppel, New York City, 1968, collage and paint, 90 x 58.5 cm



Diner chez Jeanne Coppel

Jeanne COPPEL, grafică de carte

Cealaltă personalitate artistică gălățeană importantă a începutului de sec. XX la care facem referire în această lucrare, Dorothea Schmierer Roth,

se naște în Galați, într-o familie de intelectuali și cu o bună situație financiară. Ca și prietena sa prezentată anterior, studiază desenul încă din copilărie și ia lecții de perspectivă și anatomie. „În casa părintescă din Galați, care așa cum apare în fotografiile de la artistă, era un adevărat monument de arhitectură, cu terasă la nivelul acoperișului, de pe care se putea admira Dunărea și Munții Măcinului...Lola se va bucura de o educație aleasă.”<sup>7</sup> Are posibilitatea să învețe limbile străine și se bucură de profesori care îi cultivă gustul pentru frumos. Artistă studiază la Paris la Academia privată Julien<sup>8</sup> și ulterior se stabilește la Berlin unde intră în contact cu cultura vremii, iar opera sa respiră aerul european contemporan. Frecventează expozițiile organizate de secesioniști și participă la viața culturală a orașului, luând lecții de pictură la școala destinată pictoriștilor întemeiată de Lovis Corinth.

Când se întoarce în Galați, studiază pictura cu Ion Theodorescu Sion, iar la finalul primului război mondial călătorește în Europa alături de membrii familiei. Ulterior anului 1940, se întoarce la Galați unde predă lecții de pictură și de desen la Liceul Comunității Evreiești. Printre elevii săi s-au numărat artiști cunoscuți precum Gheorghe I. Anghel, Ion Dumitriu, Napoleon Tiron. În anul 1951, alături de Nicolae Mantu, pune bazele Cenaclului Artiștilor Plastici gălățeni ce guvernează cumva începuturile filialei de arte plastice din oraș. Devine membră a Uniunii Artiștilor Plastici în anul 1975. Chiar dacă va locui și va crea la Galați, artista rămâne conectată la viața artistică europeană și cea de peste ocean, prin corespondența purtată în perioada 1960-1970 cu prietena ei, Jeanne Copell, stabilită la Paris.

Fiind o participantă activă la viața artistică europeană, întreaga sa creație stă sub semnul avangardei. Publicul român îi cunoaște opera datorită donațiilor fiicei artistei, Annei-Louise Roth, făcute Muzeului Național de Artă al României din București și Muzeului de Artă Vizuală din Galați în anul 2004. Artistul Gheorghe I. Anghel, elev al Lolei Roth, consemnează: „I-am văzut lucrările, i-am văzut cărțile, dar mai ales lucrările pe care le prezentase la prima expoziție de artă cubistă de la Paris, din anii ‘20, alături de Picasso.”<sup>9</sup>

Artistă sensibilă, cu o puternică vocație pentru formă și culoare, Lola Schmierer-Roth a reușit să integreze cu ingeniozitate în opera sa direcțiile artei moderne. Creația sa artistică include câteva etape distincte cu trimiteri postimpresioniste, cubiste și abstracte.

---

<sup>7</sup>StoicaCorneliu, *Artiștigălățeniinterbelici*, Ed. Centrului Cultural „Dunărea de Jos”Galați,2018, p.45

<sup>8</sup>Școală de artă din Paris, specializatămai ales înpredareapicturiișisculpturii, fondatăîn 1866 de pictorulșipedagogulfrancezRodolphe Julian (1839 –1907)

<sup>9</sup>StoicaCorneliu, *Artiștigălățeniinterbelici*, Ed. CentruluiCultural „Dunărea de Jos”Galați,2018, p.44

Istoricul de artă Mariana Vida declara: „opera sa la maturitate s-a contopit și a sublimat într-o concepție unitară și originală, surprinzător, noul clasicism, promovat teoretic ca agent regenerativ al artei franceze”, iar, în aceeași notă, istoricul Octavian Barbosa scria, „etapele evolutive ale artistei, numai la o privire retrospectivă lasă să se întrevadă constantele de stil și de viziune fidele unei tradiții figurative de cea mai bună calitate. Realismul său, cu puternice accente expresioniste, se situează într-o zonă a solidității și clarității de factură clasică”.<sup>10</sup>



Lola Roth, *Autoportret așezată pe scaun* (1923-1924)

---

<sup>10</sup><https://impact-est.ro/cultura/in-memoriamdorothea-lola-schmierer-roth-130-de-ani-de-la-nastere/>, accesat în ianuarie-februarie 2026



Lola Schmierer-Roth –*Autoportret*



Lola Schmierer-Roth –*Autoportret*



Lola Schmierer-Roth, *Profil de fată cu băsmaluță* (detaliu), 1914, acuarelă



Lola Schmierer-Roth, *Desen mână*, cărbune, 1916

Cea de a treia artistă este Georgeta Florica Arămescu (Anderson). Aceasta se naște în Galați în anul 1910. Are ocazia ca, încă din copilărie, să primească o educație artistică aleasă. Începând cu anul 1917 și până în 1930 studiază la Școala Ortodoxă din Galați, iar începând cu anul 1930 și până în 1934 își face studiile în drept în Franța. După anul 1944 părăsește țara natală și se stabilește în Statele Unite împreună cu soțul ei, colonelul Pierson Anthony Anderson.

Artista debutează ca artist plastic peste ocean. Perioada de început stă sub semnul abstractului. Florica Aramescu și-a făcut studiile la școala de artă Art Students' League, New York. Are ocazia să facă parte din mai multe grupuri de artiști ce studiază abstractul. Participă intens la expoziții de

profil, la Muzeul Norton din Palm Beach, în Miami, la Muzeul de Artă Modernă din Miami, New York și Woodstock. Activitatea artistică i-a fost încununată de succes, artista obținând mai multe distincții.

”De multe ori Gigi Arănescu pictează în registre verticale, la fel ca în picturile pe sticlă ale vechilor icoane, sau în pătrate și dreptunghiuri, la fel ca în covoarele din Maramureș.”<sup>11</sup>

Cheia sub care creația artistică a Georgetei Arănescu-Anderson se cristalizează este redată de apropierea de expresionismului abstract. „Frecventând școlile de artă și influențată mai ales de cubism, artista realizează lucrări semiabstracte, în care formele sunt descompuse și ordonate după o logică subiectivă, adoptând soluții plastice moderne”.<sup>12</sup> Lucrările consemnează o sinteză sensibilă între tendințele artei de tip american din anii '60 și creația tradițională românească. Compozițiile sale conturează un dialog plastic ce combină intervenții figurative și de tip abstract. Lucrările acestea se găsesc în colecții de artă din muzee de peste ocean, în Franța, Turcia, Austria, Italia, Spania. În țara noastră, Muzeul de Arte Vizuale din Galați deține o colecție de lucrări ale artistei.

Ana Mirea, muzeograf la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca declară: ”Pictura și grafica Georgetei Arănescu-Anderson stau sub semnul predominant al expresionismului. Creația pictoriței reprezintă o sinteză originală între tradiția românească și tendințele moderniste din arta americană a anilor '60, între figurativ și abstract. Tematica lucrărilor este inspirată din istoria și mitologia românească, folclorul și stilul popular tradițional, artista manifestând devoțiune pentru cultura de obârșie; în același timp recurge și la semne și simboluri aparținând altor civilizații străvechi. Motivele decorative utilizate sunt cele geometrice, florale, redată semi-abstract, amintind de creștăturile în lemn, scoarțele și costumele populare românești sau icoane. Cromatica vie realizată contrastant cu sublinieri de negru puternic, albastru, roșu, verde, violet sau argintiu, augmentează textura rugoasă a suprafeței.”<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup>Stoica Corneliu, *Frații Georgeta Arănescu-Anderson și Constantin-Emil Arănescu*, Ed. Axis-Libri, 2024, p.15

<sup>12</sup>Stoica Corneliu, *Artiștigălățeni interbelici*, Ed. Centrului Cultural „Dunărea de Jos” Galați, 2018, p.94

<sup>13</sup><https://vatra-mcp.ro/artisti-si-patrimoniu/galati/georgeta-aramescu-pictor/accesat> în ianuarie-februarie 2026



Georgeta (Gigi) Florica Arănescu, *Trei grații*, 1985

peniță pe hârtie



Georgeta (Gigi) Florica Arănescu –*Petrecere*, vândut la Artmark 2021

tuș, tempera și creioane colorate pe hârtie

semnat și datat dreapta jos, cu negru, „Arănescu, (19)82”



Georgeta (Gigi) Florica Arămescu, *Nuduri*, 1979



Georgeta (Gigi) Florica Arămescu, *Iconic*, 1974



Georgeta (Gigi) Florica Arămescu, *Nud șezând*, 1979

Din punctul de vedere al viziunii artistice, scopurilor și tehnicilor folosite, aceste trei pictorițe descrise mai sus, alături de ceilalți artiști ai începutului de sec. XX, pot fi considerate niște veritabili conceptualiști inovatori, care aduc, ca importantă contribuție delimitarea vechilor concepte de ceea ce este nou. Apariția noțiunii de „artă ca idee” creată de conceptualism modifică modul în care mijloacele de exprimare sunt analizate.

Amprenta celui de al doilea război mondial va modifica cursul artei și în țara noastră. Perioada comunistă suprimă libera exprimare a artiștilor, insistând cu manipularea de tip realist-socialist. Acapararea tuturor domeniilor de interes național, inclusiv cel artistic, produce o centură de artiști ce se vor uni în tăcere, sub semnul artei pure. Aceștia vor crea producții artistice cuprinse de un intens fior creativ. După cum am menționat și anterior, schimbările sociale, politice și economice au influențat într-o foarte mare măsură evoluția artei la nivel mondial în sec. XX.

Studiind opera și personalitatea celor trei artiste gălățene, și dorind să facem cunoscută prezența lor pe plan artistic local și nu numai, generațiilor actuale și viitoare, am creat împreună cu studenții Facultății de Arte din Galați, lucrări de pictură și grafică. Acestea au făcut obiectul unei expoziții organizate la Sala de expoziții a Casei Serfioți din Galați. Locația aleasă

special pentru acest eveniment este o clădire monument istoric, ce ne poartă și mai concret în atmosfera anilor de început de sec.XX. Motivată de importanța și impactul operelor celor trei artiste gălățene asupra artei românești, am creat, sub numele de *Born in Galati, too*, un eveniment manifest, ce dorește să prezinte conținut vizual și estetic ce are ca sursă de inspirație opera celor trei fiice ale orașului de la Dunăre.

Evenimentul *Born in Galati, too* propune soluții vizuale în cheia unei istorii de început de sec XX. Expozanții au explorat cu interes direcțiile care, la momentul apariției lor, au stârnit rumoare. Pentru a înțelege pe deplin stilul avangardist, studenții au parcurs etape de cercetare vizuală, au intrat în contact cu povestea vieților unor artiști interbelici români și au concluzionat o analiză estetică personală. Rezultatul cercetării surprinde prin soluții inovatoare, prin cristalizarea unor direcții intime și personale și conține mesaj social. Lucrările de pictură ce prezintă portrete expun personaje reale, actuale, ce dobândesc calitatea avangardistă prin practicarea tușei expresioniste, prin desenul dur și prin construirea unei compoziții echilibrate. Studenții Facultății de Arte din Galați au experimentat cu o serie de materiale neconvenționale și au gândit proiecte complexe. Grafica expusă conține lucrări ce dezbat teme cu subiect social, ce pun în evidență o serie de monumente, clădiri emblematice pentru Galați.<sup>14</sup> Apelul la modalități diferite de reprezentare, utilizarea mai multor medii artistice, colaj, desen, fotografie, conduc către construirea unor rezolvări vizuale actuale extrem de actuale. Seria de lucrări prezentată în expoziție reprezintă rezultatul unor cercetări personale.

Am pornit de la ideea unui proiect vizual urban, unde oamenii devin parte din lucrarea de artă, iar focusul este direcționat de pe lucrare pe experiența publicului. Evenimentul face apel la o realitate vizuală ancorată în mediul începutului de sec.XX și se dorește să formuleze un conținut autentic artistic. Motivul personal se bazează pe dorința de cunoaștere a unui patrimoniu artistic local, pe conștientizarea aprecierii valorilor reale artistice și pe implicarea activă în demersul vizual. Experiența unui trecut artistic asumat, ancorat într-o istorie atât de bogată conduce către un viitor ce trebuie să stea sub semnul experiențelor artistice.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup><https://www.viata-libera.ro/eveniment/244884-tineri-artisti-galateni-expun-creatii-inspirate-de-maestrii-interbelici-si-patrimoniul-local-foto>, accesat în ianuarie-februarie 2026

<sup>15</sup><https://www.viata-libera.ro/eveniment/244884-tineri-artisti-galateni-expun-creatii-inspirate-de-maestrii-interbelici-si-patrimoniul-local-foto>, accesat în ianuarie-februarie 2026

## **Bibliografie**

- Avermaete Roger, *Despre gust și culoare*, Ed.Meridiane, 1971  
Faure Elie, *Istoria artei.Arta modernă*, Ed. Meridiane, 1988  
Pavel Amelia, *Pictura romanească interbelică.Un capitol de artă europeană*, Ed.Meridiane, 1996  
Stoica Corneliu, *Artiști gălățeni interbelici*, Ed.Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, Galați, 2018  
Stoica Corneliu, *Frații Georgeta Arămescu-Anderson și Constantin-Emil Arămescu*, Ed.Axis- Libri, 2024  
Ștefănescu Aristide, *Bucureștii anilor '30*, Ed.Noii, 1995  
Arta sec.XX, *Enciclopedia vizuală a artei*, Ed.Noii, 2009

## **Sitografie**

- <https://impact-est.ro/cultura/in-memoriamdorothea-lola-schmierer-roth-130-de-ani-de-la-nastere/>  
<https://www.artindex.ro/2019/02/04/coppel-jeanne-nascuta-helder/>  
<https://vatra-mcp.ro/artisti-si-patrimoniu/galati/georgeta-aramescu-pictor/>  
<https://www.viata-libera.ro/eveniment/244884-tineri-artisti-galateni-expun-creatii-inspirate-de-maestrii-interbelici-si-patrimoniul-local-foto>