

CUPRINS

Maddalena Mazzocut-Mis	Professor, Università degli studi di Milano, Italia	
	<i>"Le roi s'amuse": Drama and Melodrama</i>	7
Paola Ranzini	Full Professor, Theatrical Studies, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, France	
	<i>The sensorial Theatre – Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera</i>	12
Valentina Garavaglia,	Professor Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano, Italia	
	<i>The acoustic emotions of Iannis Xenakis, translated by the scenic visions of Yannis Kokkos into a Mediterranean "Oresteia"</i>	21
Elina Daraklitsa,	Professor Adjunct, University of Athens, Greece	
		34
Tancredi Gusman,	Dr., Marie Skłodowska-Curie Research Fellow, Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin, Deutschland	
	<i>Osservatorio TEMPO - Report e prospettive di attivazione in nuovi contesti culturali ed educativi</i>	41
Alberto Oliva,	Director	
	<i>Giuseppe Verdi si e' trasferito a Seoul</i>	48
Silvia Niță,	Lect. univ. dr., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, România	
	<i>"Regele s-amuză" - deschideri dramatico-muzicale</i>	51
Eugen Dan Drăgoi,	Lect. univ. dr., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, România	
	<i>Rolul de operă: de la sens la sensorial</i>	55

Adelina Diaconu,	
Asist. univ. drd., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, România	
<i>Teatrul Muzical Nae Leonard în turneu la Milano și Avignon. Festivalul Dramaturgiei Europene</i>	64
Adrian Mărginean,	
Asist. univ. drd., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, România	
<i>Repere stilistice în opereta Țara surâsului de Franz Lehár</i>	70
Bibliografie	77