

Mircea A. Diaconu, Sabina Fînaru, Daniela Petroșel (coord.), *Hermeneutică și ideologie. Studii literare I*, Editura Timpul, Iași, 2001

Professeur des universités, dr. Simona Antofi
Université "Dunărea de Jos" de Galați, Roumanie

Școala doctorală suceveană și programele de master ale Facultății de profil filologic oferă studenților de ambele niveluri șansa de a introduce în circuitul pieței literare punctele proprii de vedere, de a iniția dezbateri și de a provoca fertile conflicte de idei pe teme literare de acută actualitate, controversate, multe dintre ele, sau încă neasimilate pe deplin de către discursul critic românesc.

Sub semnul eticii lovinesciene, ca atitudine onestă, chiar dacă adesea singulară și singularizatoare, a criticului, studiile din volumul intitulat **Hermeneutică și ideologie. Studii literare I**, Ed. Timpul, Iași, 2001, și coordonat de prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, conf. univ. dr. Sabina Fînaru și lect. univ. dr. Daniela Petroșel, trasează un relief critic curajos, uneori surprinzător prin claritate, disociere și finețe a nuanțelor – dat fiind gradul incipient de formare, în domeniul cercetării de profil, al semnatarilor majorității studiilor.

Pe de altă parte, însă, studiul despre Paul Celan (*Cuvinte despre strigătul Paul Celan* – Mircea A. Diaconu), care deschide volumul, analizează într-o manieră complexă discursul poetic dificil al scriitorului menționat, pe fondul identității lingvistice, ideologice și etnice multiple, al apartenenței la gruparea bucovineană *Iconar* și la expresionism, ale poetului. Dincolo de contextul politic, social și cultural prezentat cu binecunoscuta-i acribie de către critic, se află încercarea de a da un sens superior, prin coerența poetică și prin miza existențială asociată actului de creație, unei poezii dificile, a limitelor și a neființei.

Între cei doi, poetul și criticul, există afinități evidente. Fapt de natură să explice contaminarea discursului critic de poeticitate. Dar dincolo de ritmicitatea interioară a discursului critic, ce transformă o viață și așa de excepție într-un destin reprezentativ pentru ipostaza creatorului aflat sub vremuri, preluând și desenând în volute stilistice rafinate sușurile și coborâșurile vieții poetului Paul Celan, Mircea A. Diaconu propune un nucleu semantic coagulant al întregii viziuni poetice asupra lumii – *neființa*.

O serie de alte studii rețin atenția atât prin paleta largă de teme, texte și autori, cât și prin rigoarea științifică și metodologică și prin minuțiozitatea analitică. Menționăm doar câteva: *Dispariția exilului. Un manifest al exilatului* – drd. Andriese Oana Elena Strugariu, a cărei cercetare se orientează cu dezinvoltură și intuiție curajoasă către *exilul de al doilea grad*; *Statutul jurnalului intim feminin în cultura română actuală* – drd. Irina Condurariu, preocupată de *natura în sine a femeii-personaj*; *Ipostaze ale lectorului în proza pașoptistă* – drd. Ioan Fărnuș, preocupat, între altele, de *scriitura eretică* a perioadei; *Lirica textelor din Rap-ul românesc* – masterand Alexandru Teodoriuc.

Apreciind ca deosebită calitatea științifică a textelor, diversitatea metodelor și a procedeelelor de abordare a textului literar, și reușita coordonatorilor volumului de a corela studii de facturi și de orientări diferite într-o viziune integrator-sintetică asupra fenomenului literar actual, așteptăm continuarea seriei de **Studii literare**.